اقرأ
أنا رباب في الغابة
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

تَهْدِفُ سِلْسِلَةُ «أَنا أَقْرَأُ» إلى تَشْجيعِ أَطْفالِنا على القِراءَةِ بِأَنْفُسِهِمْ ، وإلى إرْضاءِ هٰذا الطُّموحِ فيهِمْ ؛ فَهْيَ مُوَجَّهَةٌ إِلَيْهِمْ مَوْضوعاً وأُسْلوباً .

فالقِصَصُ المَحْكِيَّةُ هُنا هِيَ مِمّا ثَبَتَ أَنَّ الأَطْفالَ في العالَمِ كُلِّهِ يُحِبّونَهُ ويَتَعَلَّقونَ بِهِ . والأَلْفاظُ المُخْتارَةُ هِيَ مِمّا يَتَعَلَّمُهُ الطِّفْلُ في بَيْتِهِ حَتّى قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ المَدْرَسَةَ ، وأُسْلوبُ الكِتابَةِ مُباشِرٌ يَنْسَجِمُ مَعَ عَقْلِيَّتِهِ وفَهْمِهِ .

ولَمّا كانَ تَعْليمُ القِراءَةِ والتَّشْجيعُ عَلَيْها وإثارَةُ الرَّغْبَةِ في المُطالَعَةِ مِنْ أَهْدافِ هٰذِهِ السِّلْسِلَةِ ، فَقَدْ راعَيْنا فيها أَنْ تَكونَ على مَراحِلَ مُتَدَرِّجَةٍ مِنْ حَيْثُ طَبيعَةُ المَوْضوعِ وعَدَدُ الأَلْفاظِ وطولُ المادَّةِ . وكُتُبُ «رَباب في الغابَة» و«هاني وبَسْبوس» و«زاهِر في العاصِمَة» و«عُمَر والذِّئْبُ» تُمَثِّلُ المَرْحَلَةَ الثّانِيَةَ الَّتي نَنْصَحُ بِأَنْ يَبْدَأَ بِها الطِّفْلُ بَعْدَ قِراءَتِهِ كُتُبَ المَرْحَلَةِ الأُولى ؛ وَهْيَ : «ريمَة والذُّباب» و«التُّيوس الثَّلاثَة والمارِد» و«أَبو الحُصَيْن» و«القَزَمان الكَريمان» و«حَبيب ونَدى» .

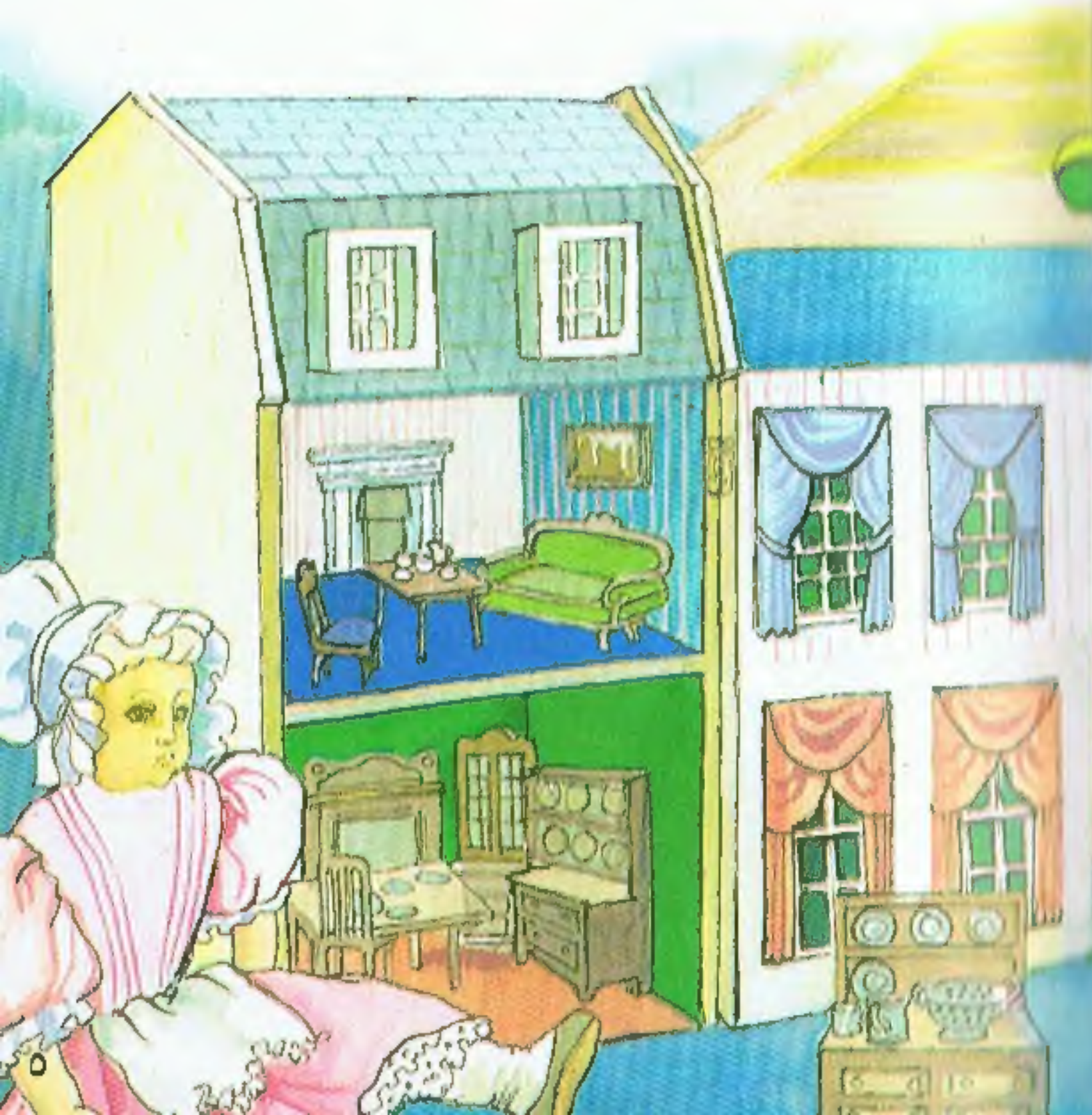
وقَدْ بُذِلَتْ في عَمَلِ كُتُبِ هٰذِهِ السِّلْسِلَةِ جُهودٌ كَبيرَةٌ ، وتَوَلّى أَمْرَها مُتَخَصِّصونَ في الرَّسْمِ واللُّغَةِ والأَدَبِ وكِتابَةِ الخَطِّ . ونَحْنُ واثِقونَ مِنْ أَنَّ أَبْناءَنا الأَعِزّاءَ سَيَسْعَدونَ بِها ، ويَشْعُرونَ بالاعْتِزازِ والفَخْرِ لأَنَّهُمْ قادِرونَ على قِراءَتِها بِأَنْفُسِهِمْ واسْتيعابِها .

طُبِعَ في انكلترا
١٩٨٠

رَبابُ في الغابَة

أعادَ حِكايَتَها : الدّكتور ألبير مُطْلَق
وَضَعَت الرسوم : كاثي ليفيلد
خَطّ الكِتاب : فؤاد اسطفان

مَكتَبة لبنان

هٰـذِهِ هِيَ رَبابُ
ذاتُ ٱلثَّوْبِ ٱلأَحْمَرِ
تَلْعَبُ في ٱلبَيْتِ.

عَمِلَتْ أُمُّ رَبَاب
بَعْضَ ٱلحَلْوَى
وَنَادَتِ ٱبْنَتَهَا
وَقَالَت لَهَا :
رَبَابُ
خُذِي هٰذِهِ ٱلحَلْوَى
إلَى جَدَّتِكِ

فَـرِحَتْ رَبَابُ
لِأَنَّهَا كَانَتْ تُحِبُّ جَدَّتَهَا
وَتُحِبُّ أَنْ تَأْخُذَ لَهَا ٱلحَلْوَى .

حَمَلَتْ رَبابُ سَلَّةَ ٱلحَلْوَى

وَوَدَّعَتْ أُمَّهَا .

قَالَتْ لَهَا أُمُّهَا :

اِنْتَبِهِي يَاٱبْنَتِي

مِنَ ٱلذِّئْبِ ٱلشِّرِّيرِ .

تَوَقَّفَتْ رَبَابُ فِي ٱلْغَابَةِ
وَقَطَفَتْ أَزْهَارًا لِجَدَّتِهَا .

كَانَتْ جَدَّتُهَا
تُحِبُّ ٱلأَزْهَارَ كَثِيرًا .

رَأى ٱلذِّئْبُ رَبابَ
ذَاتَ ٱلثَّوْبِ ٱلأَحْمَرِ
وَقَالَ لهَا :
تعَالَيْ نَلْعَبْ مَعًا .

رَفَضَتْ رَبَابُ وَقالَتْ :
سَأَزورُ جَدَّتِي ٱلمَرِيضَةَ
وَأَحْمِلُ لهَا سَلَّةَ ٱلحَلْوَى
وَأُعْطِيهَا ٱلأَزْهَارَ .

رَكَضَ ٱلذِّئْبُ ٱلشِّرِّيرُ
إلَى بَيْتِ جَدَّةِ رَباب .

قالَ بِصَوْتٍ ناعِمٍ :
أَنا رَبابُ يا جَدَّتي ،
ٱفْتَحِي لِيَ ٱلباب .

فَـرِحَتِ ٱلجَـدَّةُ

وَقَالَتْ :

اُدْخُـلِي يا رَبابُ ،

أَنـا مَـرِيضَـةٌ ،

وَٱلبـابُ مَفـتُوحٌ .

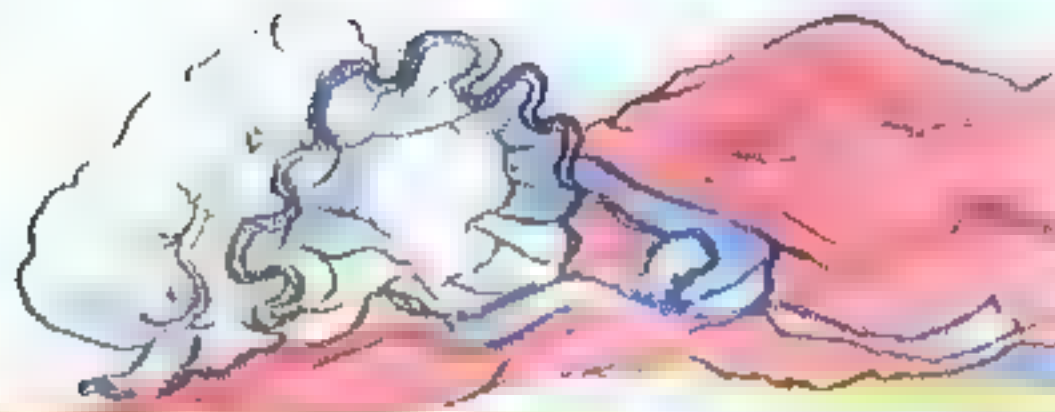
وَلَمَّا رَأَتِ ٱلجَدَّةُ

ٱلذِّئْبَ ٱلشِّرِّيرَ أَمامَها

قَفَزَتْ مِنَ ٱلسَّرِيرِ

بِخَوْفٍ شَدِيدٍ

وَٱخْتَبَأَتْ

فَوْقَ خِزانَةِ ٱلثِّيابِ.

نَامَ ٱلذِّئْبُ ٱلشِّرِّيرُ
فِي سَرِيرِ ٱلجَدَّةِ
وَلَفَّ نَفْسَهُ بِشَالِهَا
وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ طَاقِيَّتَهَا .

وَصَلَتْ رَبابُ ذَاتُ ٱلثَّوبِ ٱلأَحْمَرِ

إلى بَيْتِ جَدَّتِهَا

تَحْمِلُ مَعَهَا سَلَّةَ ٱلحَلْوَى

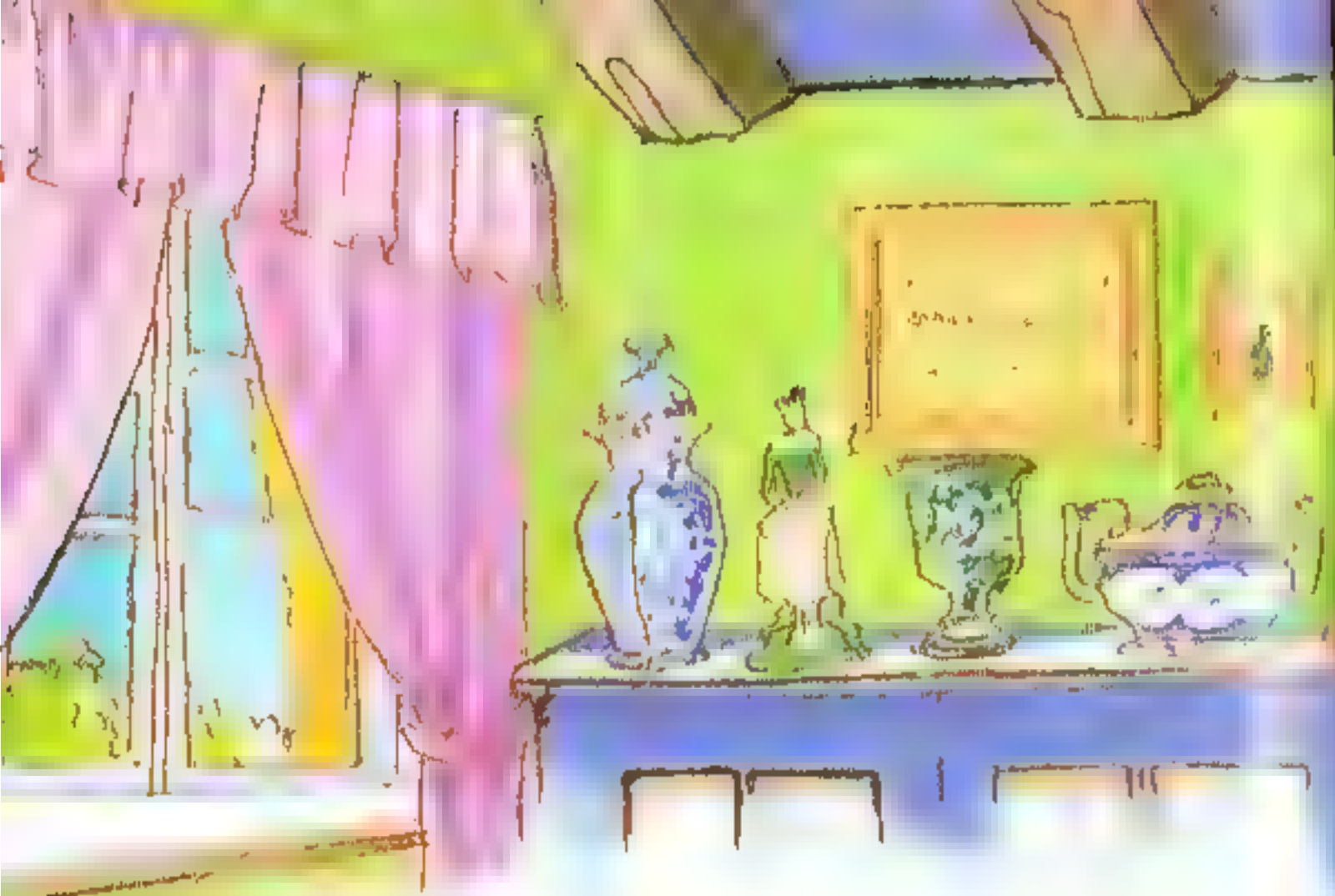
وَبَاقَةَ ٱلأَزْهَارِ .

نَادَتْ رَبابُ جَدَّتَهَا ،

وَقَالَتْ :

جَدَّتِي ، أَنَا رَبابُ ،

افْتَحِي ٱلبَابَ ، مِنْ فَضْلِكِ .

أَجَابَ ٱلذِّئْبُ ٱلشِّرِّيرُ

بِصَوْتٍ خَشِنٍ :

اُدْخُلِي يا رَبابُ ،

أَنا مُشْتاقَةٌ إِلَيْكِ كَثِيراً .

دَخَلَتْ رَبابُ إلى ٱلبَيْتِ

وَقالَتْ :

جِئْتُكِ يا جَدَّتي

بِٱلحَلْوى ٱللَّذيذَةِ

وَٱلأَزْهارِ ٱلجَميلَةِ .

نَظَرَتْ رَبابُ

إلى ٱلذِّئْبِ ٱلشِّرّيرِ

وَهوَ يَنامُ في سَريرِ جَدَّتِها

وَيَلْبَسُ ثِيابَها .

اِسْتَغْرَبَتْ رَبابُ شَكْلَ جَدَّتِها

وَقَالَتْ :

عَيناكِ كَبِيرَتَانِ يا جَدَّتِي .

أَجَابَ ٱلذِّئْبُ :

نَعَمْ ، عَيْنايَ كَبِيرَتانِ

لِأَراكِ جَيِّداً يا حَبِيبَتِي .

قَالَتْ رَبَابُ :

أُذُناكِ كَبِيرَتَانِ يَا جَدَّتِي .

أَجابَ ٱلذِّئْبُ :

نَعَمْ ، أُذُنايَ كَبِيرَتَانِ

لِأَسْمَعَكِ جَيِّدًا يا حَبِيبَتِي .

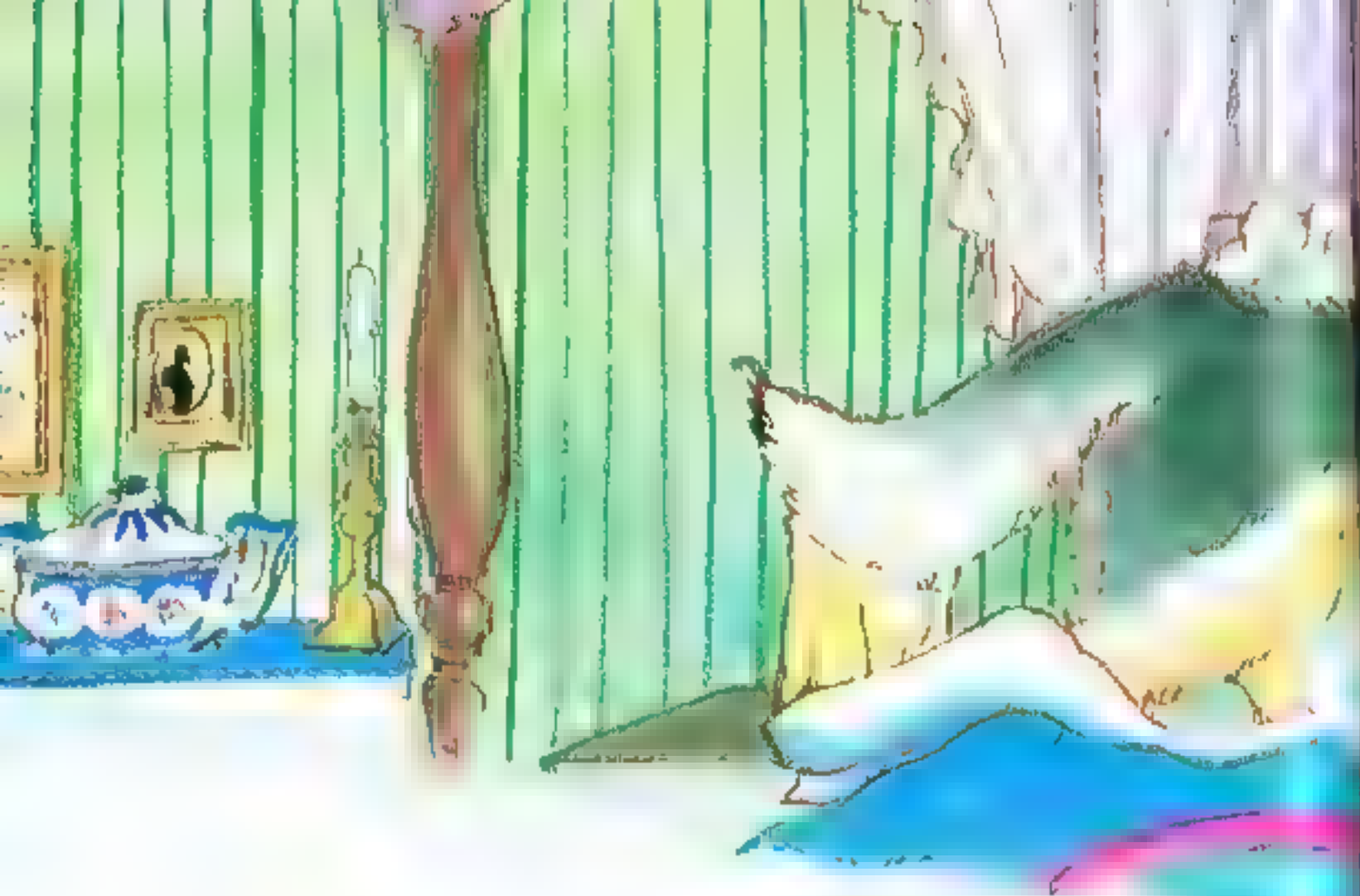
قَالَتْ رَبابُ :

وَأَسْنانُكِ كَبِيرَةٌ يا جَدَّتِي .

كَشَفَ ٱلذِّئْبُ عَنْ وَجْهِهِ

وَقَالَ :

نعَمْ ، أَسْنانِي كَبِيرَةٌ

لِآكُلَكِ بِسُرْعَةٍ .

قَفَزَ ٱلذِّئْبُ ٱلشِّرِّيرُ
مِنَ ٱلسَّرِيرِ .

خَافَتْ رَبابُ خَوفًا شَدِيدًا
وَرَاحَتْ تَرْكُضُ وَتَصِيحُ :
خَلِّصُونِي ، خَلِّصُونِي .

مِنْ بَعِيدٍ رَأَتْ رَبابُ
رَجُلاً قَوِيًّا

كَانَ ذٰلِكَ ٱلرَّجُلُ أَباهَا .

تَعَلَّقَتْ رَبابُ بِأَبِيهَا وَقَالَتْ :
خَلِّصْنِي يا أَبِي .
اَلذِّئْبُ ٱلشِّرِّيرُ
يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَنِي .

حَمَلَهَا أَبُوهَا

وَوَضَعَهَا عَلَى شَجَرَةٍ

وَقَالَ لَهَا :

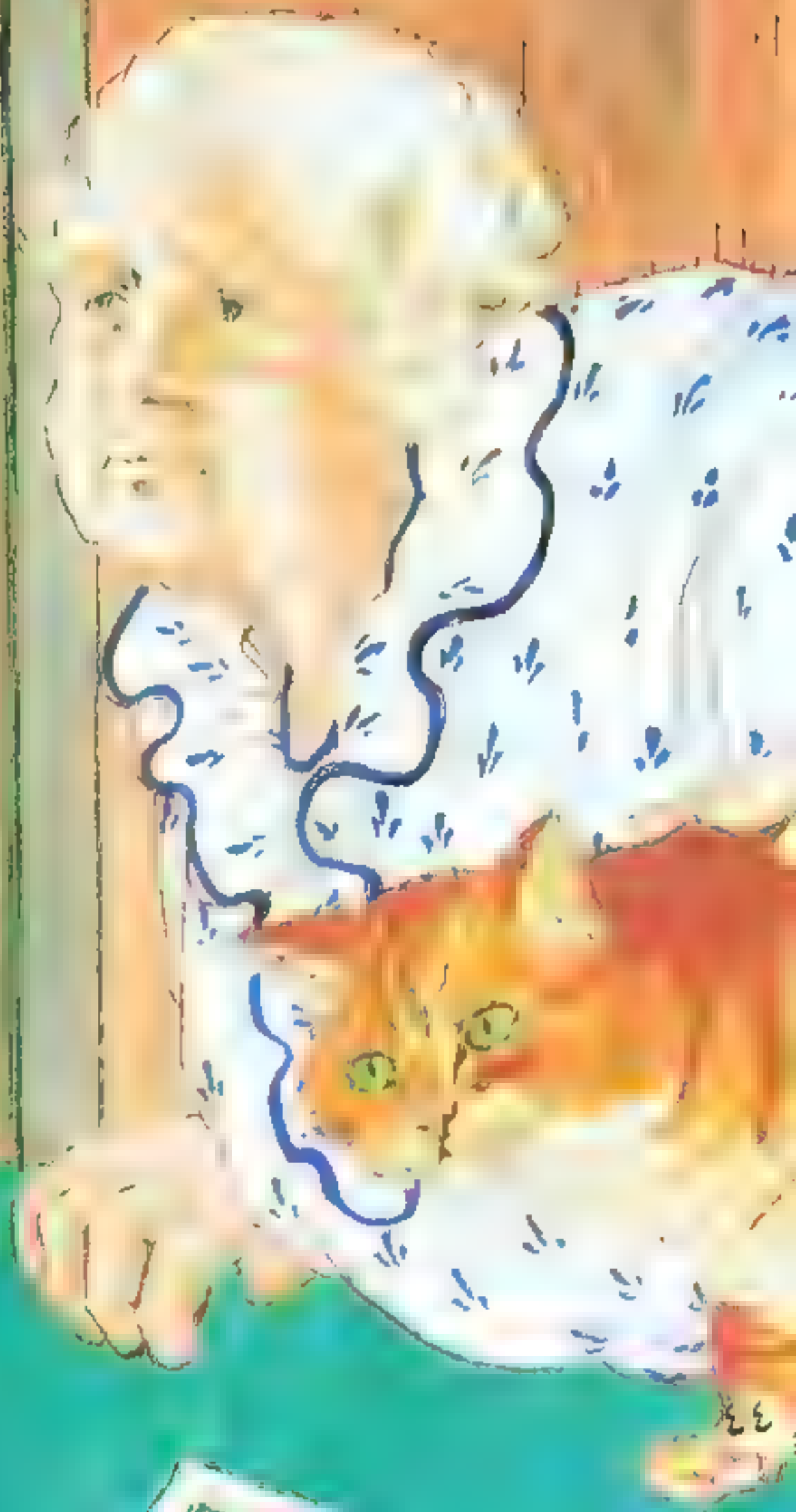
لاَ تَخَافِي ،

سَأَقْتُلُ ٱلذِّئْبَ ٱلشِّرِّيرَ .

هَجَمَ وَالِدُ رَبابَ عَلَى ٱلذِّئْبِ
وَقَتَلَهُ بِضَرْبَةٍ وَاحِدَةٍ .

اِرْتاحَتْ رَبابُ
وَنَزَلَتْ عَنِ ٱلشَّجَرَةِ
وَقالَتْ :
أَنا خائِفَةٌ عَلَى جَدَّتِي يا أَبِي
تَعالَ نَبْحَثْ عَنْها .

ذَهَبَ ٱلأَبُ وَرَبابُ إِلَى بَيْتِ ٱلجَدَّةِ

كَانَتِ ٱلجَدَّةُ تَصِيحُ
أَنا فَوقَ ٱلخِزانَةِ ، خَلِّصُونِي ،
أَرجُوكُمْ خَلِّصُونِي .

أَسْرَعَ وَالِدُ رَبابَ
وَأَنْزَلَ ٱلجَدَّةَ مِنْ فَوْقِ ٱلخِزانَةِ
وَسَاعَدَهَا ، هُوَ وَرَبابُ ،
لِتَنامَ في سَرِيرِها .

جَلَسَتْ رَبابُ ذَاتُ ٱلثَّوْبِ ٱلأَحْمَرِ
قُرْبَ جَدَّتِهَا وَقَالَتْ :
يَا جَدَّتِي
جِئْتُكِ بِحَلْوَى لَذِيذَةٍ
وَأزْهَارٍ جَمِيلَةٍ .

فَرِحَتِ ٱلجَدَّةُ كَثِيراً
لأَنَّهَا كَانَت تُحِبُّ ٱلحَلْوَى وَٱلأَزْهَارَ،
وَكَانَتْ تُحِبُّ رَبابَ
أَكْثَرَ مِنْ كُلِّ مَا فِي ٱلدُّنْيَا .

وَدَّعَتْ رَبابُ جَدَّتهَا

وَقَالَتْ لَهَا :

سَأَزُورُكِ دَائِمًا يا جَدَّتِي .

قَالَتْ لَهَا جَدَّتُها :

مَا أَلْطَفَكِ يا رَبابُ !

خُذِي هٰذِهِ ٱلتُّفَّاحَةَ .

سَلِّمِي لِي عَلَى أُمِّكِ .

مَعَ ٱلسَّلَامَةِ يا رَبابُ .

سِلْسِلَةُ «أَنا أَقْرَأُ»

المَرْحَلَةُ ٱلأُولى :

١ – رِيمة وَٱلذُّباب
٢ – التُّيوسُ ٱلثَّلاثَةُ وَٱلمارِد
٣ – أَبو ٱلحُصَيْن
٤ – القَزَمانِ ٱلكَرِيمان
٥ – حَبيب وندى

المَرْحَلَةُ ٱلثّانِيَةُ :

١ – رَباب في ٱلغابَةِ
٢ – هاني وبَسْبوس
٣ – زاهِر في العاصِمَة
٤ – عُمَر وَٱلذِّئب

المَرْحَلَةُ ٱلثّالِثَةُ :

١ – الكَعْكَةُ ٱلهارِبَة
٢ – سامِر وَٱلعِمْلاق
٣ – سِرُّ ٱلأَميرَة
٤ – شَمْس وَٱلأَقْزام .
٥ – عازِفُ ٱلمِزْمار

المَرْحَلَةُ ٱلرّابِعَةُ :

١ – روبِنْسُن كروزو
٢ – وِلْيَم تِل
٣ – الفِرْشاةُ ٱلسِّحْرِيَّةُ
٤ – الحَجَرُ ٱلعَجيبُ
٥ – هادِيَة

Series 777 Arabic